

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ РЕЛИГИЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Кафедра новых религиозных движений

ЭЗОТЕРИЗМ И СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.04.03. Религиоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Мистические и эзотерические учения в истории религий

Наименование направленности (профиля)/специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Эзотеризм и современная массовая культура
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Доктор философских наук, профессор Носачев П.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета ИИРиДК

№ 58-06/25-26 от 23.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – выработать у слушателей курса инструментарий для анализа эзотерических идей, концепций и образов, существующих в современной массовой культуре.

Задачи дисциплины: познакомить с основными теоретическими подходами к анализу массовой культуры; сформировать представление о возможных методах анализа эзотеризма в культуре; на конкретных примерах продемонстрировать специфику эзотеризма в массовой культуре; выработать навыки самостоятельной работы с материалом массовой культуры.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК – 1. Способен анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномены эзотеризма и мистицизма	ПК – 1.1 Имеет представление об отличительных характеристиках феноменов эзотеризма и мистицизма ПК – 1.2 Выбирает научные подходы к анализу феноменов эзотеризма и мистицизма	Знать: определение эзотеризма, соответствующее цели и задачам научно-исследовательской работы Владеть: методологией исследования эзотеризма в современной массовой культуре
ПК – 2. Способен использовать в практической деятельности основные современные концепции мирового и российского религиоведения о феноменах эзотеризма и мистицизма	ПК – 2.1 Имеет представление о ключевых концепциях российского и зарубежного религиоведения о феноменах эзотеризма и мистицизма	Знать: ключевые научные концепции, необходимые для анализа феномена эзотеризма в современной массовой культуре Уметь: видеть сильные и слабые стороны научных концепций, используемых для анализа феномена эзотеризма в массовой культуре
ПК – 4. Способен формулировать и решать задачи, требующие углубленных профессиональных знаний в области эзотеризма и мистицизма	ПК – 4.1 Раскрывает специфику феноменов эзотеризма и мистицизма в различных социо-культурных и исторических условиях ПК – 4.2 Владеет исторической методологией исследования феноменов эзотеризма и мистицизма	Знать: ключевые вопросы и проблемы в области исследований места эзотеризма в современной массовой культуре

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эзотеризм и современная массовая культура» относится к части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эзотеризм в истории европейской и русской литературы».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ач.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Массовая культура и эзотеризм: подходы к исследованию	Проблема массовости культуры. Франкфуртская школа и британские culture studies. Модель циркуляции культурного продукта. Изучение субкультур, подход Д. Хебдиджа. Трансформация религиозного в эпоху секуляризации: П. Бергер и Т. Лукман. Эзотеризм и культура: точки пересечения. Концепция оккультуры К. Партриджа. Творец как бриколер.
2.	Эзотеризм в литературе	Формы проявления эзотерического в литературе. Типы писателей. Концепция черной фантастики. Эзотеризм как аллегория, эзотеризм как истинное знание. Эзотеризм в предшествующей традиции: случай Гёте. Романтизм Э. По, романы Э. Бульвер-Литтона, литература и французский эзотеризм fin de siècle. Вопрос о влиянии тайных обществ. Анализ примеров: Г. Майринк, С. Грабинский, Ж. Рэй, случай Г.Ф. Лавркафта, Л. Даррелл, В. Пелевин. Путь от себя к себе в 1960: Х.Л. Борхес, Р. Бах, П. Коэльо, Дж.

		Фаулз.
3.	Эзотеризм и искусство	Связь эзотеризма с художественным творчеством. История искусства: эзотерический подтекст. Спиритуализм и искусство. Сюрреализм и оккультизм. Эзотерики как художники и художники как эзотерики. Теософские влияния. Эзотеризм в новом искусстве, случай Х. Гигера. Эзотерические мотивы в современном театре.
4.	Эзотеризм в кино	Эзотерические сюжеты на заре кинематографа. Сюрреализм в кино и его эзотерические основания. М. Дерен. К. Энгер как синтез сюрреализма и оккультизма. А. Кроули и контркультура. Эзотерическое кино А. Ходоровски. Массовый кинематограф и эзотеризм: ведьмовство, оккультизм и сатанизм как коммерческие темы. Гностический троп. Монструозное и эзотеризм. Монструозное в кино. Кейс НЛО.
5.	Эзотеризм и музыка	Популярная музыка как исследовательская проблема. Истории взаимоотношений религии и популярной музыки. Концепция тёмного просвещения. К. Гренхольма. Тёмное прельщение: от Doorgs к Burzum. Язычество и популярная музыка. Музыкант как бриколер: Current 93, Оргия праведников, Псой Короленко, Б.Г., Army of Lovers.
6.	Эзотеризм и современные медиа	Современные медиа и религия: перспективы исследований. Виртуализация эзотеризма. Трансформация ритуала и виртуальное пространство. Социальные сети как новое медиа. Компьютерные игры и эзотерическое.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре;	10 баллов	60 баллов
- доклад	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация	30 баллов	30 баллов

(Итоговая контрольная работа)		
Итого за дисциплину (зачёт)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«зачтено (удовлетвори- тельно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темами докладов являются дополнительные источники/дополнительная литература, указанные в пункте 6.1.

Вопросы к итоговой контрольной работе:

1. Основные модели исследования современной культуры с их приложением к проблематике эзотерического
2. Теория оккультуры К. Парtridge и ее эвристический потенциал.
3. Эзотеризм в литературе: анализ кейса
4. Эзотеризм в кино: анализ кейса.
5. Эзотеризм в театре: анализ кейса.
6. Эзотеризм в изобразительном искусстве: анализ кейса.
7. Эзотеризм в музыке: анализ кейса.
8. Эзотеризм в компьютерных играх: анализ кейса.
9. Эзотеризм в современных медиа: анализ кейса.
10. Проблема герметического гуманизма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Носачев П. Г. Западный эзотеризм и массовая культура // *Aliter*. 2018. № 10. С. 51-65.
2. Носачев П. Г. Грани междисциплинарности: исследования западного эзотеризма и *Culture Studies* // *Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета*. 2016. № 4. С. 105-120.
3. Носачев П. Г. Российская музыкальная оккультура: исследовательский эскиз // *Знание. Понимание. Умение*. 2018. № 1. С. 238-249.
4. Фаликов Б. З. Величина качества. Оккультизм, религии Востока и искусство XX века. М.: НЛЮ, 2017.

Дополнительная

1. Носачев П. Г. Игровая оккультура: Западный эзотеризм и приключенческие компьютерные игры // *Религиоведение*. 2018. Т. 2. № 2. С. 131-139.
2. Носачев П. Г. Составляющие современного оккультурного нарратива // *Религиоведение*. 2021. № 2. С. 66-74.
3. Носачев П. Г. Технологии трансцендентного и ориенталистский дискурс // *Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение*. 2020. № 91. С. 148-153.
4. Носачев П. Г. Репрезентация алхимии в современной медиакультуре // В кн.: *Первый Конгресс Русского общества истории и философии науки «История и философия науки в эпоху перемен»* / Науч. ред.: И. Т. Касавин. Т. 2. М. : Русское общество истории и философии науки, 2018. С. 101-103.
5. Носачев П. Г. Алхимические мотивы в современной рок-музыке // В кн.: *Феномен алхимии в истории науки, философии, культуре: Третья международная конференция*. СПб. : Русская христианская гуманитарная академия, 2017. С. 65-71.
6. Носачев П. Г. Блеск и нищета социологии оккультного: Теория оккультуры К. Партриджа // *Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение*. 2017. № 70. С. 110-126.
7. *The Sacred & the Digital. Critical Depictions of Religions in Video Games*. Открытый источник: https://www.mdpi.com/journal/religions/special_issues/video_games
8. *Contemporary Storytelling. Narrative Answers to Theological Questions in Popular Culture*. Открытый источник: https://www.mdpi.com/journal/religions/special_issues/Contemporary_Storytelling

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар №1. Массовая культура и эзотеризм: подходы к исследованию

Вопросы для обсуждения:

1. Границы и способы определения массовой культуры
2. Модель циркуляции культурного продукта
3. Теория оккультуры К. Парtridge
4. Творец как бриколер

Список литературы:

1. Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. 1 (85). 2012. С. 14-79.
2. Носачев П. Г. Грани междисциплинарности: исследования западного эзотеризма и Culture Studies // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2016. № 4. С. 105-120.

3. Носачев П. Г. Блеск и нищета социологии оккультного: Теория оккультуры К. Партриджа // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение. 2017. № 70. С. 110-126.
4. Хебдидж Д. Субкультура: Значение стиля. Открытый доступ: http://samlib.ru/s/sorokoumowskij_i/123345.shtml

Семинар №2. Эзотеризм в литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние литературы на формирование эзотеризма XIX-XX веков
2. Проблема черной фантастики
3. Случай Г.Ф. Лавкрафта
4. Эзотерический элемент в коммерческой литературе

Список литературы:

1. Бульвер-Литтон Э. Грядущая раса. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=160684&p=1>
2. Головин Е. Приближение к чёрной фантастике. URL: <https://golovinfond.ru/content/priblizhenie-k-chyornoy-fantastike-0>
3. Стефанов Ю. Скважины между мирами. URL: https://royallib.com/book/stefanov_yuriy/skvagini_megdu_mirami.html
4. Лавкрафт Г.Ф. Сны в ведьмином доме. URL: http://lib.ru/INOFAANT/LAWKRAFT/sny_v_ved_minom_dome.txt
5. Майринк Г. Ангел западного окна. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=18454&p=1>

Семинар №3. Эзотеризм и искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Связь эзотеризма и художественного творчества
2. Сюрреализм и оккультизм
3. Эзотерические мотивы в современном искусстве

Список литературы:

1. Фаликов Б. З. Величина качества. Оккультизм, религии Востока и искусство XX века. М.: НЛО, 2017.
2. Штайнер Р. Четыре драмы-мистерии. URL: <http://bdn-steiner.ru/modules.php?name=Steiner&go=page&pid=1401>

Семинар №4. Эзотеризм в кино

Вопросы для обсуждения:

1. Эзотеризм на заре кинематографа
2. Сюрреализм в кино: случай К. Энгера
3. Эзотеризм и современный массовый кинематограф

Список литературы:

1. Носачев П. Г. «Это те же слова, только наоборот...»: истоки фантастической киноэстетики Кеннета Энгера // Вопросы философии. 2021. № 1. С. 77-87.
2. Носачев П. Г. «И мир опять предстанет странным...»: Религиоведческий анализ киноэстетики Дэвида Линча // Религиоведение. 2017. № 3. С. 145-154.
3. Nosachev P. Theology of Supernatural // Religions. 2020. No. 11. P. 1-14.

Семинар №5. Эзотеризм и музыка

Вопросы для обсуждения:

1. Типология музыкального обращения к эзотеризму
2. Нью Эйдж как музыкально-эзотерический феномен
3. Увлечение темной тематикой от рока до металла.

Список литературы:

1. Носачев П. Г. «Я сам себе суфий, я сам себе йог...»: Борис Гребенщиков как оккультурный бриколер // В кн.: Мистико-эзотерические движения в теории и практике: мистицизм и эзотеризм в России и других странах постсоветского пространства. СПб. : Русская христианская гуманитарная академия, 2018. С. 124-135.
2. Носачев П. Г. Российская музыкальная оккультура: исследовательский эскиз // Знание. Понимание. Умение. 2018. № 1. С. 238-249.
3. Тернер С. Лестница в небо. URL: https://royallib.com/read/tyorner_stiv/lestnitsa_v_nebo.html#0

Семинар №6. Эзотеризм и современные медиа

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние современных медиа на эзотеризм
2. Компьютерные игры и эзотеризм

Список литературы:

1. Ветушинский А.С. Игродром. Что нужно знать о видеоиграх и игровой культуре. М.: Эксмо, 2021. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=719024&p=1>
2. Носачев П. Г. Игровая оккультура: Западный эзотеризм и приключенческие компьютерные игры // Религиоведение. 2018. Т. 2. № 2. С. 131-139.
3. Зоря Е.В. Хаос-магия: адаптация магии к эпохе постмодернизма. URL: <https://aiem-asem.org/wp-content/uploads/2015/01/EZO11.pdf>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендация по написанию реферата: Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по

выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее **5** разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее **15** и не более **23** страниц. Работа должна выполняться через **одинарный интервал, 14 шрифтом**, страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Эзотеризм и современная массовая культура»

Цель дисциплины – выработать у слушателей курса инструментарий для анализа эзотерических идей, концепций и образов, существующих в современной массовой культуре.

Задачи дисциплины: познакомить с основными теоретическими подходами к анализу массовой культуры; сформировать представление о возможных методах анализа эзотеризма в культуре; на конкретных примерах продемонстрировать специфику эзотеризма в массовой культуре; выработать навыки самостоятельной работы с материалом массовой культуры.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК – 1. Способен анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномены эзотеризма и мистицизма	ПК – 1.1 Имеет представление об отличительных характеристиках феноменов эзотеризма и мистицизма ПК – 1.2 Выбирает научные подходы к анализу феноменов эзотеризма и мистицизма	Знать: определение эзотеризма, соответствующее цели и задачами научно-исследовательской работы Владеть: методологией исследования эзотеризма в современной массовой культуре
ПК – 2. Способен использовать в практической деятельности основные современные концепции мирового и российского религиоведения о феноменах эзотеризма и мистицизма	ПК – 2.1 Имеет представление о ключевых концепциях российского и зарубежного религиоведения о феноменах эзотеризма и мистицизма	Знать: ключевые научные концепции, необходимые для анализа феномена эзотеризма в современной массовой культуре Уметь: видеть сильные и слабые стороны научных концепций, используемых для анализа феномена эзотеризма в массовой культуре
ПК – 4. Способен формулировать и решать задачи, требующие углубленных профессиональных знаний в области эзотеризма и мистицизма	ПК – 4.1 Раскрывает специфику феноменов эзотеризма и мистицизма в различных социокультурных и исторических условиях ПК – 4.2 Владеет исторической методологией исследования феноменов эзотеризма и мистицизма	Знать: ключевые вопросы и проблемы в области исследований места эзотеризма в современной массовой культуре